



Z-TONE • DI

Your instrument's golden channel

USER MANUAL

English

日本語





Z-TONE • DI

Your instrument's golden channel

USER MANUAL



Table of Contents

Contents	2
English	3
Z-TONE DI	3
Register your Z-TONE DI	3
Front panel	4
Rear panel	5
1 Power up the Z-TONE DI	5
2 Dedicated guitar features	6
2.1 JFET / PURE input	6
2.2 Pick-Up selector	6
2.3 Variable impedance (Z-TONE™) control	7
3 Typical applications	8
3.1 Home studio	8
3.2 Professional studio	9
3.3 Live	10
3.4 Ground-loops elimination	11
4 Specifications	12
Warranty	12
Support and more info	12
Regulatory	13



Z-TONE DI

Thank you for purchasing Z-TONE DI.

Your package contains:

- Z-TONE DI

Z-TONE DI is an ultra low noise, high bandwidth and ultra low distortion direct box, preamp and buffer, with variable gain and input impedance.

It provides transformer-based galvanically isolated balanced output and electronically buffered low impedance unbalanced output, as well as PURE and JFET input stages for total transparency or added harmonics.

In addition to being powered by a 9V battery, the Z-TONE DI can also run on phantom power provided by your mixing console.

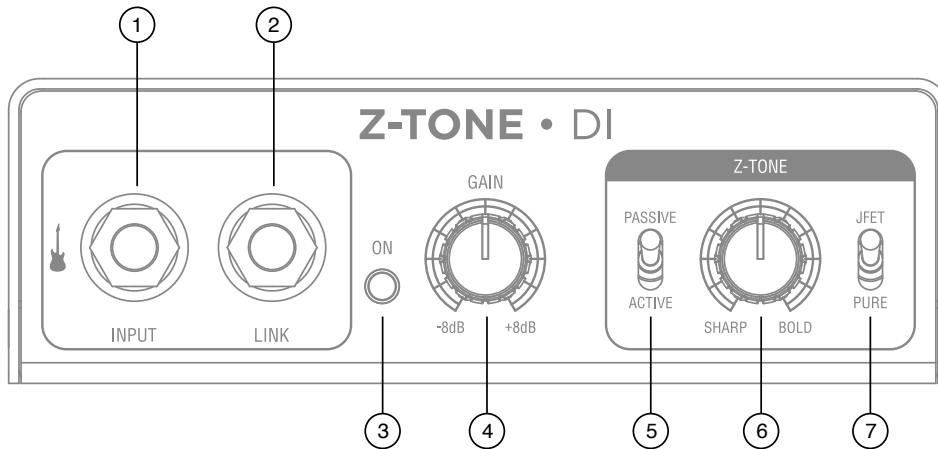
Register your Z-TONE DI

By registering, you can access technical support, activate your warranty and receive free JamPoints™ which will be added to your account. JamPoints™ allow you to obtain discounts on future IK purchases! Registering also keeps you informed of all the latest software updates and IK products.

Register at: **www.ikmultimedia.com/registration**



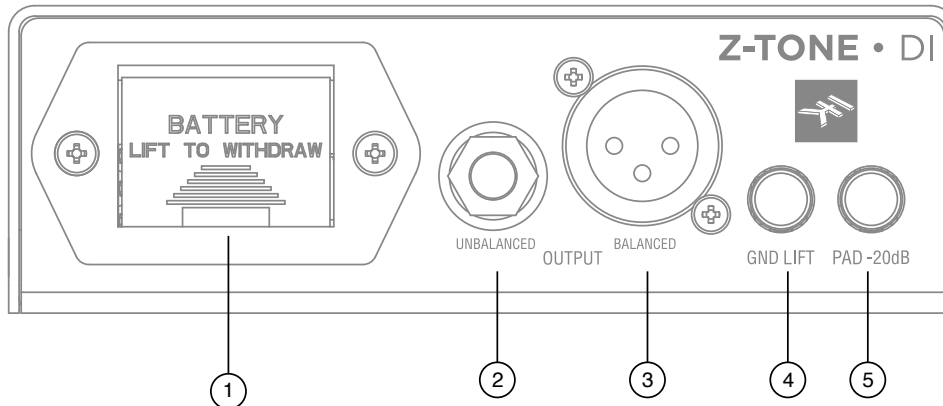
Front panel



1. **Instrument input** - 1/4" (6.35mm) jack type - Connect your instrument here (e.g., guitar).
2. **LINK** output - LINK connector is wired in parallel with the INPUT: the LINK connector can be used both as a direct unbalanced output of the INPUT signal. You can, for example, connect LINK with the input of an amplifier. Z-TONE input impedance control also affects LINK output.
3. **ON** LED - this LED indicates that the unit is turned on. It will turn on when the input jack is inserted and the unit is powered either from battery or 48V.
4. **GAIN** control - adjusts the input gain: center for unity gain; -8dB when fully counterclockwise, +8dB when fully clockwise.
5. **PASSIVE/ACTIVE** - Pick-Up selector - this selector allows you to match the type of pick-up installed on the connected instrument.
6. **Z-TONE™** - Variable impedance control - the front control named Z-TONE™ allows you to change the input impedance on the instrument input allowing for a unique possibility for tone shaping on your instruments.
7. **JFET/PURE** - Preamp topology selector - this selector allows you to select two different preamp topologies for your connected instrument: JFET preamp type and Pure preamp type.



Rear panel



1. **9V battery compartment.** If the battery is installed and P48 phantom power is provided on the balanced out, the +48V will have priority over battery.
2. **Unbalanced output** - Electronically buffered, grounded unbalanced output.
3. **Balanced output** - High performance transformer coupled balanced output with ground lift option.
4. **GND LIFT** - when the GND LIFT switch is depressed, the ground connection is interrupted.
5. **PAD -20dB** - The attenuation button increases the operating range of the Z-TONE DI. By activating the PAD, the Z-TONE™ control will be bypassed.

1 Power up the Z-TONE DI

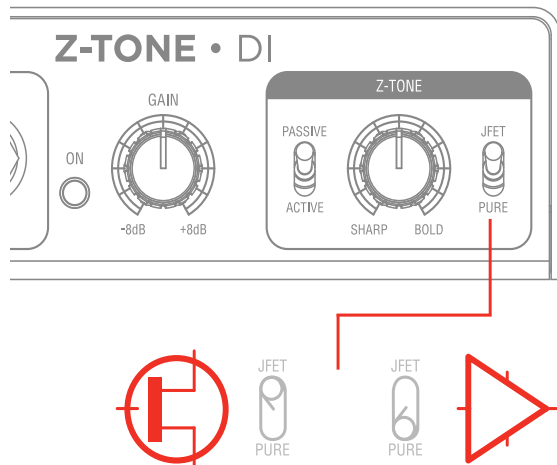
Z-TONE DI runs off a 9V battery for easy portability, but can also be powered by +48v phantom power from your mixer or interface to run longer sessions without worries. If the battery is installed and P48 phantom power is provided on the balanced out, the +48V will have priority over battery.

The front ON LED will turn on when the input jack is inserted and the unit is powered either from battery or 48V.



2 Dedicated guitar features

2.1 JFET / PURE input



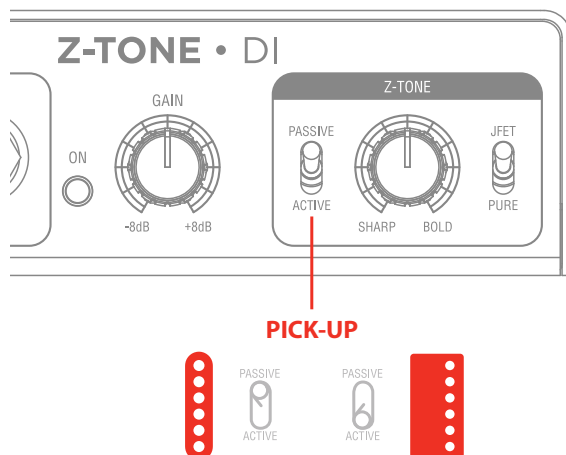
Thanks to the front panel selector it is possible to select two different preamp topologies for your connected instrument: JFET preamp type and Pure preamp type.

The discrete JFET (field-effect transistor) circuitry adds a tiny bit of color and harmonics to the signal, giving your instruments a bit of added warmth.

Pure circuitry results in a more linear response featuring the absolutely cleaner signal path possible, for best transparency and clarity.

Each amplifier topology offers complimentary sonic performance to the other, and both are widely used in professional recording and stage work. Note: this control only works when the Pickup selector is on the Passive position.

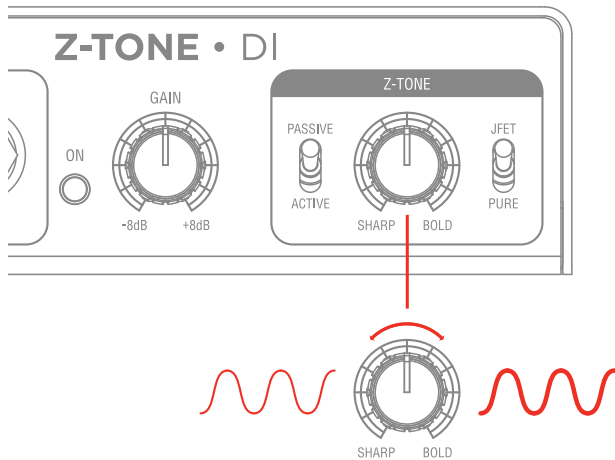
2.2 Pick-Up selector



Z-TONE DI works perfectly with both Passive and Active guitar or bass pickups, having independent circuitry that suits perfectly both topologies. Passive electric guitar pickups exhibit significantly higher output impedance than the active counterpart, among other significant tone differences, but neither of the two is “better” or

“worse” than the other: indeed they have different behaviors. To properly couple this diversity of guitar pickups in the most musically pleasing manner, Z-TONE DI offers a pickup selector that allows the artist to select between Active (when using an active pickup) and Passive (when using a passive pickup).

2.3 Variable impedance (Z-TONE™) control



All passive pickups (being them single coil, humbucker, split, etc..) have a certain sound character that is also determined by the loading impedance. The Z-TONE™ front control allows you to change the input impedance on the instrument input therefore allowing for a very creative way of shaping the tone of your instruments.

The beauty of this system is that it allows you to discover tonal shades from your instruments that you never heard before, by shaping the tone right at the source, within the pickups, instead of what is normally done with post-processing tools of any kind.

Feel free to experiment without rules with this knob! You will find your tone becomes generally more thick and bold by reducing the impedance (control is moved clockwise) and, on the other hand, more crisp and sharp when rotated counter-clockwise.

For example if you find your high gain tones to be too harsh, try setting this control at mid position, and you'll experience what the Z-TONE can magically do.

If you're recording a bass (with passive pickups) and find it sounds a bit thin, try the same. The sound will immediately feel more bold, solid and bigger.

The key here is experimentation! Feel free to check it out on your instruments, on various configurations, the possibilities are really endless.

Settings start from the highest impedance value (named “Sharp”) to the lowest impedance value (named “Bold”) The Z-TONE circuit only works with passive pickups of any kind.

Using it on active pickups will not provide any significant useful change to the sonics of the instrument.

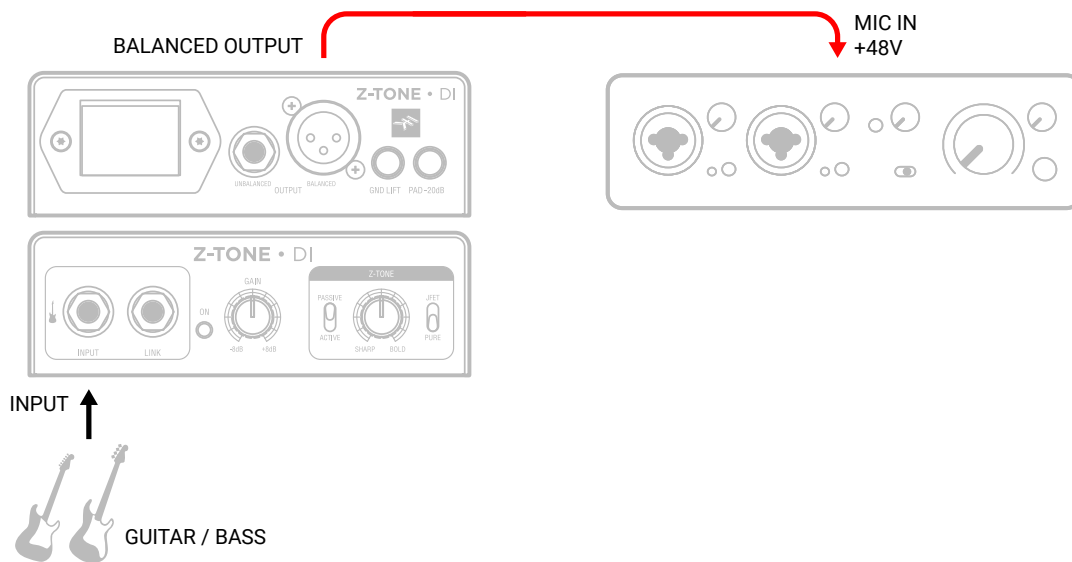


3 Typical applications

Learn how to get your best guitar and bass tone using Z-TONE DI performing live on stage or recording in a pro recording studio or your home studio.

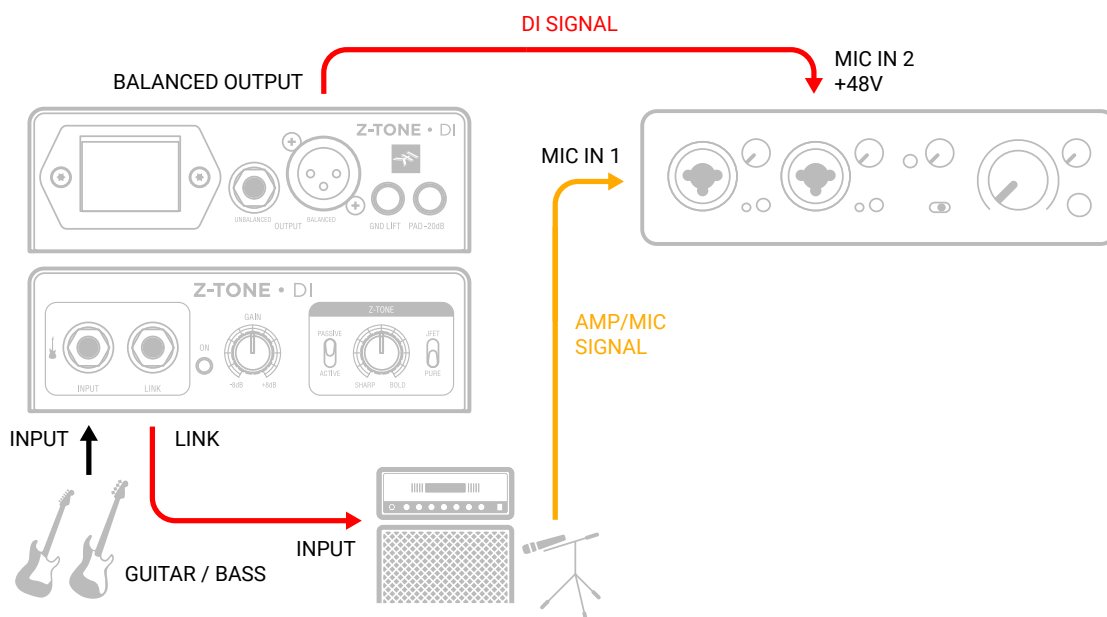
3.1 Home studio

High-end guitar/bass direct recording in a home studio



This setup allows you to record a DI guitar track at the highest possible quality into your DAW for further plug-in processing. With the addition of Z-TONE control, any audio interface can become the best audio interface for guitar and bass.

High-end guitar/bass amp+DI recording in a home studio

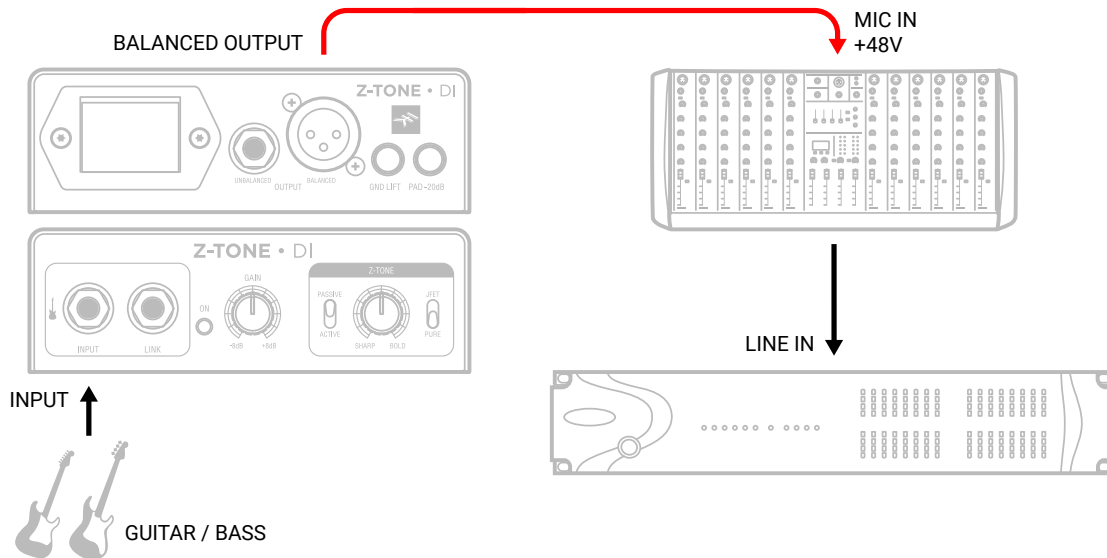


This setup allows for simultaneous recording of a DI guitar track and miked amp—at the highest possible

quality—into your DAW for further plug-in processing. With the addition of Z-TONE control, your audio interface with 2 microphone inputs can become the best guitar and bass interface.

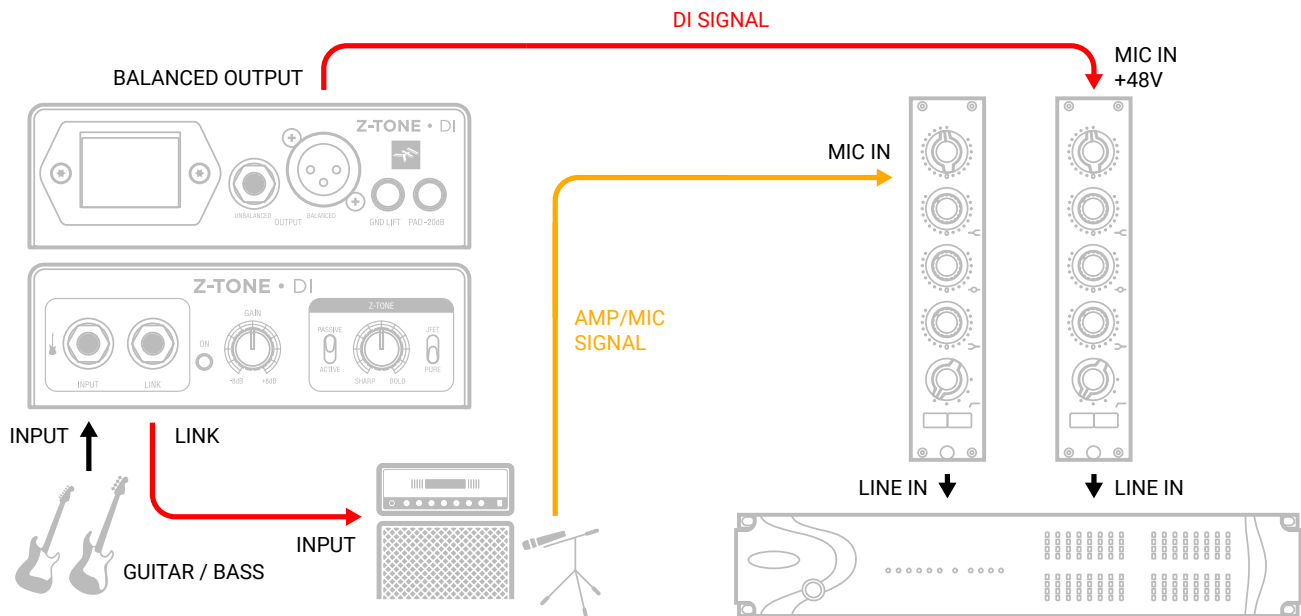
3.2 Professional studio

High-end guitar/bass direct recording in a pro studio



The setup below allows you to record a DI guitar track at the highest possible quality in your DAW for further plug-in processing. With the addition of Z-TONE control, you can still plug into your existing high end modern or vintage mic preamps and capture amazing guitar or bass tone.

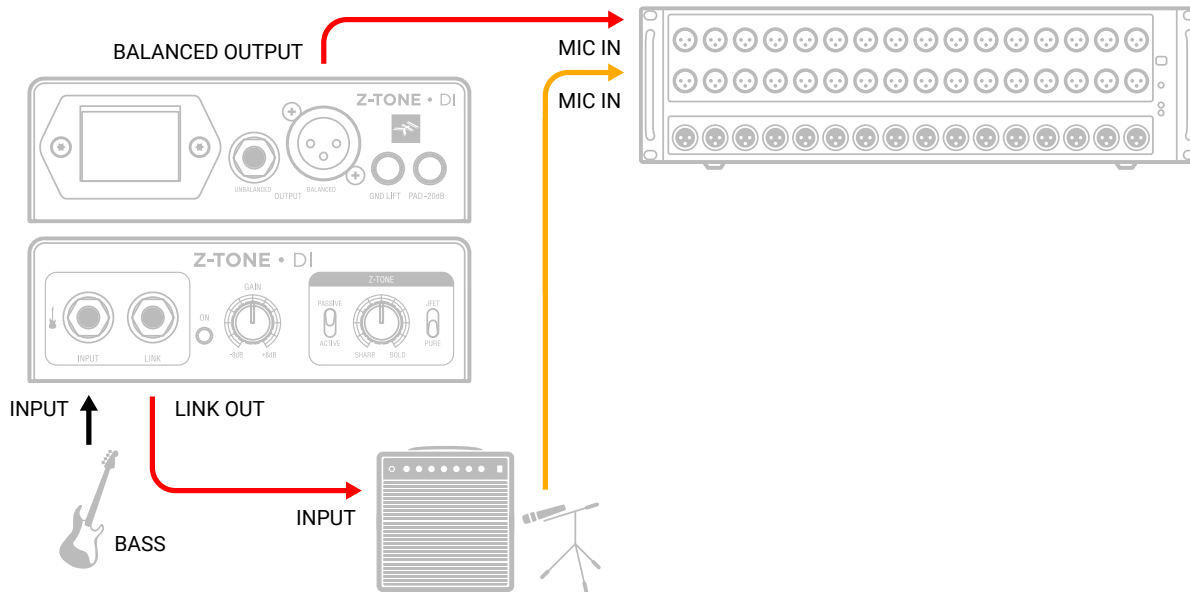
High end guitar/bass amp+DI recording in a pro studio



The following setup allows for simultaneous recording of a DI guitar track and miked amp—at the highest possible quality—into your DAW for further plug-in processing. With the addition of Z-TONE control, you can still plug into your existing modern or vintage mic preamps and capture amazing guitar or bass tone.

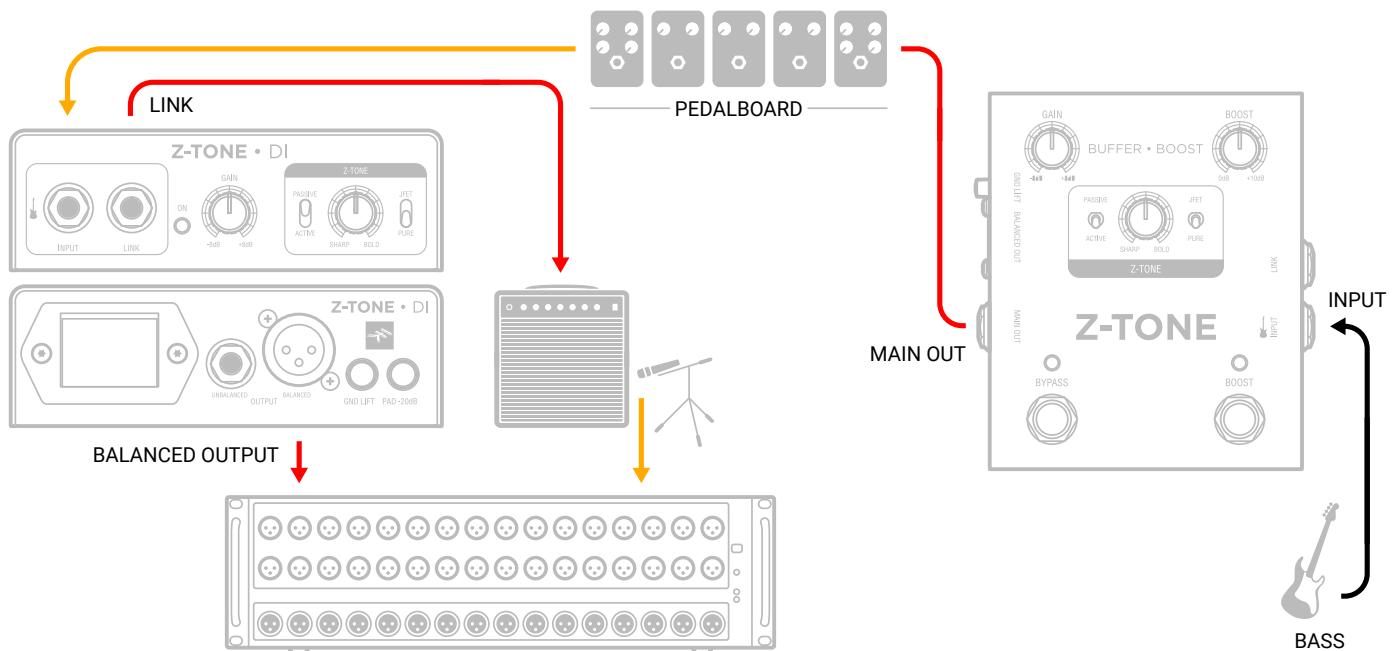
3.3 Live

Live electric bass rig



This setup is ideal for a live high-quality electric bass rig. The Z-TONE control will affect both the tone of the DI signal to the FOH (front of house) and the signal sent to your on-stage amplifier.

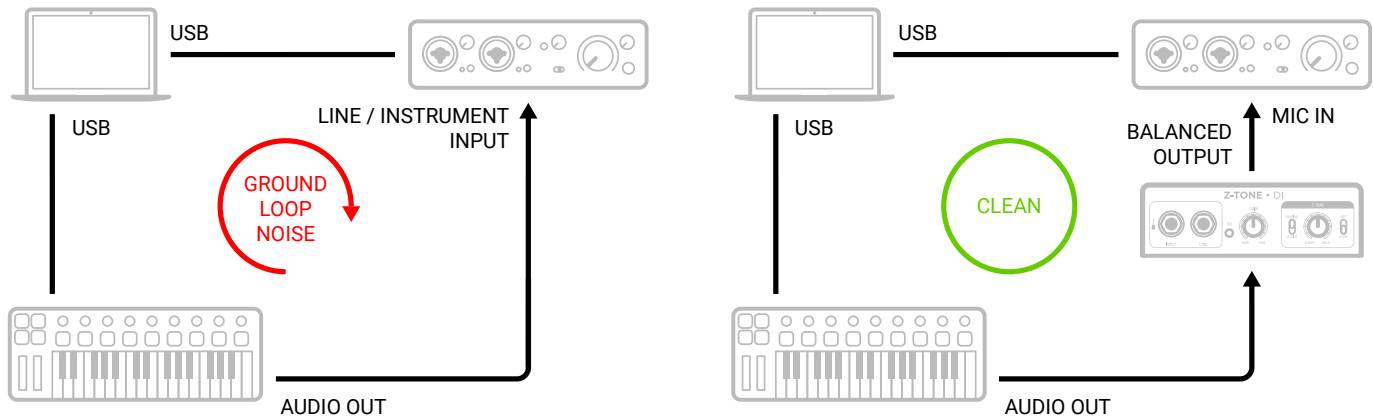
Live electric bass rig with pedalboard



Z-TONE Buffer Boost is the ideal first pedal on your pedalboard. It buffers your guitar signal to drive pedals and amps with the best integrity and purity of tone. Z-TONE control will open a new palette of tones from your guitar or bass and the boost switch will add that edge for solos—with maximum level and minimum possible noise. Here, Z-TONE DI is used to split the signal between FOH direct and to your amp.

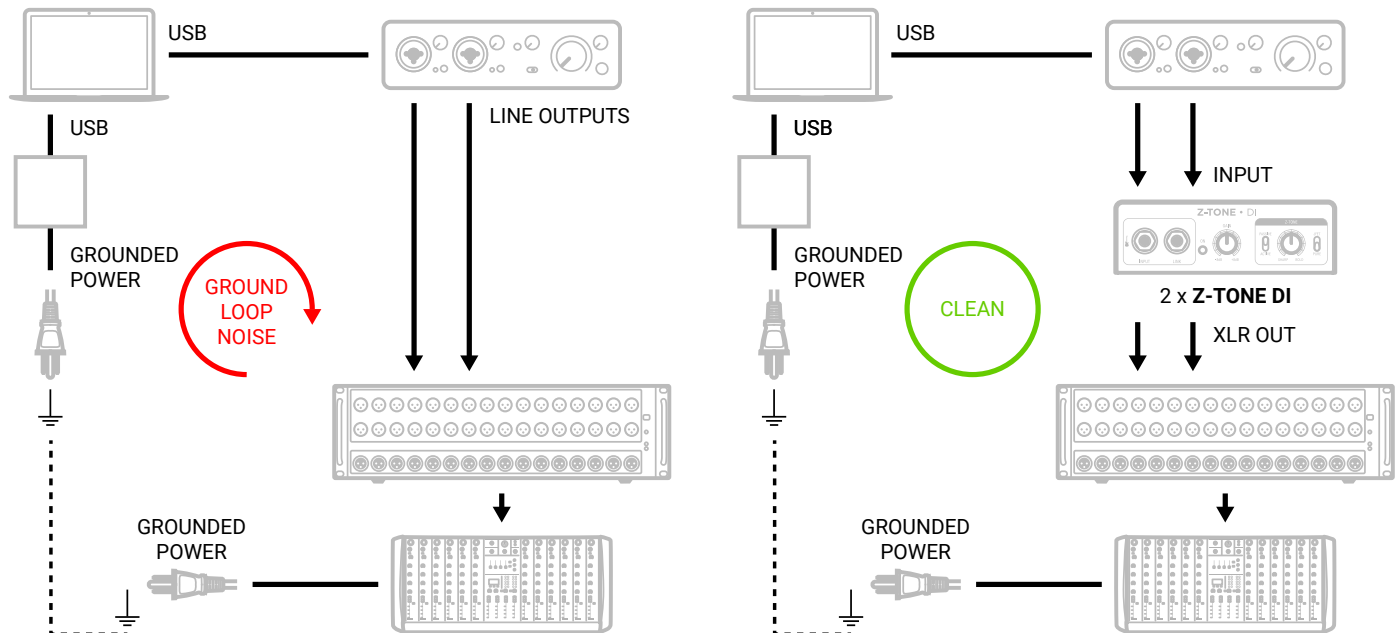
3.4 Ground-loops elimination

Elimination of ground-loops with USB instruments



Connecting USB instruments to a computer and then to an audio interface at the same time can often cause a noisy ground loop. The galvanically insulated Z-TONE DI balanced output completely eliminates ground loop noise.

Elimination of ground loop noise using laptops or tablets onstage



When connecting grounded computers or audio interfaces to a stage box or on-stage mixer, a noisy ground loop is likely. The galvanically insulated Z-TONE DI balanced output completely eliminates ground loop noise.

4 Specifications

Audio specs

I/O Gain: Unitary, from 1/4" input JACK to both 1/4" and XLR outputs when GAIN is at 0dB and Z-TONE at the SHARP position.

Gain Range: From -8dB to +8dB

Input impedance - Z-TONE set on PASSIVE mode: Variable from 1M Ω down to 2.2k Ω

Input impedance - Z-TONE set on ACTIVE mode: Approx 20k Ω

Output impedance, unbalanced out: 56 Ω

Output impedance, balanced out: 600 Ω

Max input level before clipping: +13dBm when powered by 48V phantom, +9dBm when powered by 9V battery

PAD: -20dB

Dynamic Range: better than 114dB(A) for both outputs, input gain at 0dB

Total Harmonic Distortion, balanced output, 1kHz, +4dBm input: 0.0033% (PURE), 0.2% (JFET)

Total Harmonic Distortion, unbalanced output, 1kHz, +4dBm input: 0.00055% (PURE), 0.2% (JFET)

Frequency response: from 5Hz to 30kHz -1dB

Phase deviation: 0° +/-10° from 20Hz to 20kHz

Power

Phantom power: +48V phantom on Balanced output. +48V phantom has priority over installed battery.

Battery power: 9V

Current consumption from P48 phantom power source: 6.5mA

Warranty

For detail on your product's warranty, please visit:

www.ikmultimedia.com/warranty

for the complete warranty policy.

Support and more info

www.ikmultimedia.com/support

www.ikmultimedia.com/products/ztonedi





FCC statement

This device complies with Part 15.107 and 15.109 Class B of the FCC Rules CFR47: October 2010.

Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause harmful interference.
2. This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

USER'S MANUAL REVISION NOTE:

v1.0 (2020/02/19): Initial Release

Z-TONE DI, AmpliTube and SampleTank® are trademarks property of IK Multimedia Production Srl. All other product names and images, trademarks and artists names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. iPad, iPhone, iPod touch Mac and Mac logo are trademarks of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries. Lightning is a trademark of Apple Inc. App Store is a service mark of Apple Inc.





Z-TONE • DI

Your instrument's golden channel

ユーザー・マニュアル
Japanese



目次

コンテンツ	2
日本語	3
Z-TONE DI	3
Z-TONE DIの登録	3
フロントパネル	4
リアパネル	5
1 Z-TONE DIの電源投入	5
2 ギター/ベースから最高のトーンを引き出す機能	6
2.1 JFET / PURE入力	6
2.2 ピックアップ・セクター	6
2.3 Z-TONE™ (バリアブル・インピーダンス設定)	7
3 一般的な使用例	8
3.1 ホーム・スタジオ	8
3.2 商用スタジオ	9
3.3 ライブ	10
3.4 グラウンド・ループ除去	11
4 製品仕様	12
保証	12
サポートおよびその他の情報	12
Regulatory - 規制基準	13



Z-TONE DI

この度は、Z-TONE DIをお求め頂き、誠に有難うございます。

以下、パッケージ同梱物になります：

- Z-TONE DI本体

Z-TONE DIは超低ノイズ、高帯域幅、そして超低歪のダイレクトボックス (DI)、プリアンプ、バッファーであり、可変ゲインと入力インピーダンスコントロールを装備します。

出力にはトランスフォーマーベースの直流絶縁されたバランス出力と電気バッファーによる低インピーダンスのアンバランス出力が用意され、入力段には、高い透明度と忠実な信号伝達のPURE入力と倍音の付加によるギター音色の魅力を引き出すJFET入力を装備します。

一般的な9Vバッテリー駆動に加えて、Z-TONE DIはミキシングコンソールのファンタム電源による給電でも動作します。

Z-TONE DIの登録

同梱のカードに記載されたSerial Numberを登録することで、テクニカルサポートへのアクセス、保証の有効および無料のJamPoints™をお客様のアカウントを通じて受け取ることが可能になります。JamPoints™は、将来IK製品をお求め頂く際の割引としてご利用頂けます。また、ご登録頂くことで、最新のソフトウェアアップデートやIK製品に関する情報を随時受け取ることが可能になります。

登録はこちらから

www.ikmultimedia.com/registration

ユーザー登録後に提供される特典ソフトウェア

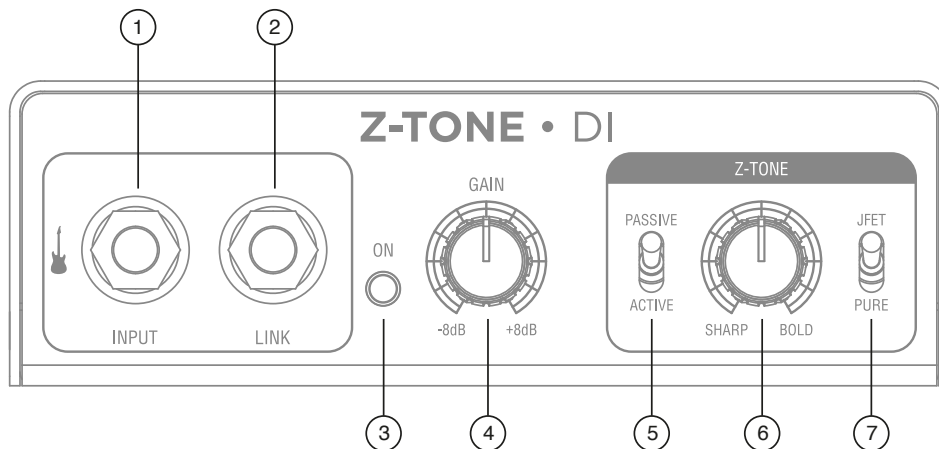
www.ikmultimedia.com/products/ztonedi/index.php?p=apps

特典ソフトウェアの入手/アンロック方法

www.ikmultimedia.com/freebonuscontent/



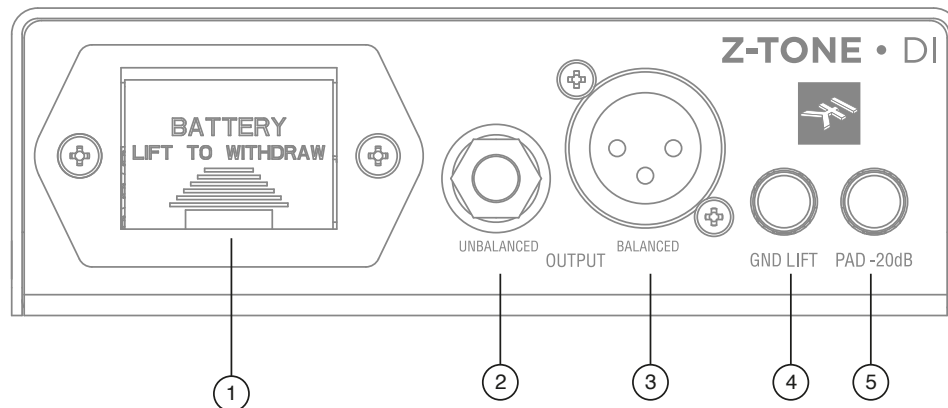
フロントパネル



1. **楽器入力 (INPUT)** - 楽器 (ギターなど) を接続する為の1/4" (6.35mm) 標準プラグを装着する為のジャックです。
2. **リンク出力 (LINK)** - LINKコネクターは、入力ジャックと平行結線された端子で、主にINPUTに入力された信号のアンバランスのダイレクト分岐出力として使用します。例えば、Z-TONEを介したダイレクト出力と同時にギターやベースアンプに接続する場合、LINKをアンプの入力を繋ぎます。この際、Z-TONEのインピーダンスコントロールの設定はLINK出力にも影響します。
3. **ONインジケータ** - Z-TONEに電源が投入されるとこのLEDが点灯します。入力ジャックにプラグが差しこまれ、電池もしくは48Vファンタム電源が供給されると電源が投入されます。
4. **ゲイン (GAIN) コントロール** - 入力ゲインの調節に使用します。センターポジションがユニティゲインで、反時計回りで-8dB、時計回りに捻ると最大で+8dBの増幅が可能です。
5. **ピックアップセレクター (PASSIVE/ACTIVE) スイッチ** - このスイッチはギターを接続した際、ギターに搭載されたピックアップに合わせて設定をします。ギター側のプリアンプの有無に合わせて設定することで、より自然なギタートーンを得ることが出来ます。
6. **Z-TONE™** - このノブは可変インピーダンスコントロールで、接続した楽器に対して最適な入力インピーダンス設定を行います。この機能により、楽器本来の音色、質感を取り戻すことが可能です。また、EQでは得ることの出来ない微細なニュアンスを持った積極的なサウンドメイクにも役立ちます。パネル記載の通り、反時計回りで音色が鋭くなり、時計回りに捻ると太さが強調されます。
7. **JFET/PUREスイッチ** - 2種類の楽器用プリアンプ：JFETプリアンプとピュア (PURE) プリアンプの切り替えスイッチです。



リアパネル



1. **9V電池ホルダー** - 9V電池を装着します。バランス出力から+48Vのファンタム電源が供給された場合、そちらの方が優先されます。
2. **アンバランス出力 (UNBALANCED)** - 電気バッファー、グラウンド結線されたアンバランス出力です。接続に1/4" (6.35mm) 標準プラグのアンバランスケーブルを使用します。
3. **バランス出力 (BALANCED)** - 高品質のトランスフォーマーバランス出力です。グラウンドリフト設定が可能です。接続にXLRメスコネクターのバランスケーブルを使用します。
4. **グラウンドリフトスイッチ (GND LIFT)** - ボタンを押し込むとグラウンド結線が遮断されます。
5. **パッドスイッチ (PAD -20dB)** - このアッテネーションボタンは、Z-TONE DIの動作レベル範囲の拡張に使用します。ただし、PADをオンにした場合、Z-TONE™コントロールはバイパスされます。

1 Z-TONE DIの電源投入

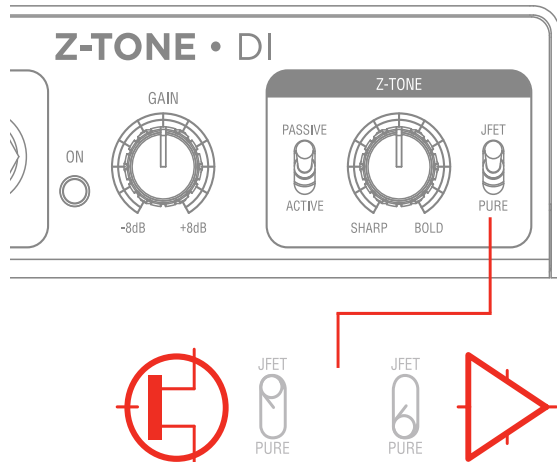
Z-TONE DIは9V電池で駆動する可搬性に優れたデバイスですが、ミキサーの+48Vファンタム電源でも稼働できる様に設計されていますので、長時間のセッションでもバッテリー残量を心配する必要はありません。電池が装着されている状態で+48Vのファンタム電源が供給された場合、電池駆動ではなく、ファンタム電源駆動が優先されます。

入力ジャックにプラグを挿すと、電池もしくはファンタム電源から給電され、フロントパネルのON LEDが点灯します。



2 ギター/ベースから最高のトーンを引き出す機能

2.1 JFET / PURE入力



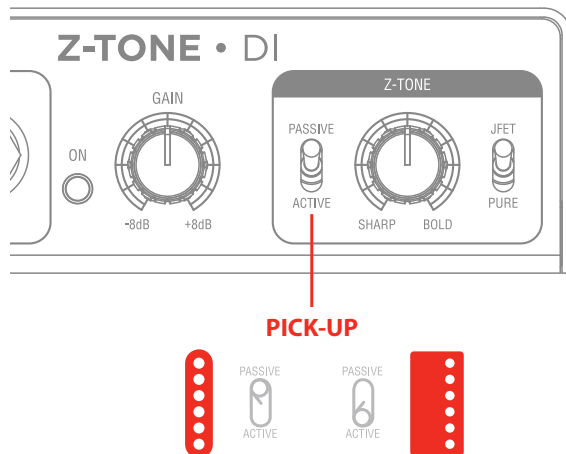
このフロントパネルスイッチは、2つのプリアンプ技術：JFETとPUREのスイッチ切り替えに使用します。

JFET (field-effect transistor) モードは、ディスクリート回路で構成されたプリアンプで、信号に対してほんの少し倍音と彩りを加えます。このことにより、楽器の音色に少しだけ温もりを与えます。

PUREモードは、クリーンなシグナルパスを目指した回路で、リニアなレスポンスと透明感のあるサウンドに適しています。

いずれのプリアンプモードも、現代の業務スタジオでワークやステージパフォーマンスでの使用を想定した品質と特性が高いレベルで確保された仕様に仕上がっています。注意：JFET/PUREスイッチは、ピックアップセレクター（PASSIVE/ACTIVEスイッチ）と連動し、PASSIVEポジションに設定した際のみ、機能します。

2.2 ピックアップ・セレクター

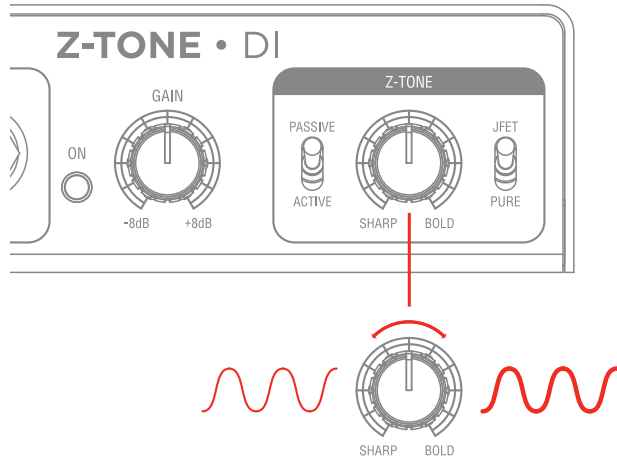


Z-TONE DIは、ギター入力に対する妥協はありません。エレキギターのパッシブピックアップ (Passive) とプリアンプを装備したアクティブピックアップ (Active) 入力に対する最適な入力回路もそれぞれ独立して用意され、切り替えることが可能です。パッシブピックアップのエレキギターは、アクティブピックアップよりも高出力インピーダンスで、PASSIVEモードはその名の通り、パッシブピックアップ出力に最適化されています。ACTIVEモードは、プリアンプ (電池駆動する) 出力を持ったエレキギターに最適化されたモードです。

パッシブとアクティブ、どちらが素晴らしいということではなく、それぞれの魅力と特徴があり、この2つのモード切り替えもそれに習います。従いまして、設定は必ずしも、ピックアップの仕様に合わせるのではなく、実際に耳にして頂き、音楽的に適した方をお選び下さい。

また、ギターの出力が大き過ぎて、PASSIVEモードでは許容できない場合やエレキベースを繋ぐ場合は、ACTIVEモードの設定をお試し下さい。

2.3 Z-TONE™ (バリエابل・インピーダンス設定)



全てのパッシブピックアップ(シングルコイル、ハムバッカー、タップなど...)は、そのロードインピーダンスによって、音色の性質やキャラクターが決定付けられます。つまり、これまでの多くのDIやギター専用以外の機器の楽器入力に単に高出力インピーダンスを受けられる仕様なだけで、ギターをアンプに繋いだ際と同様の音色が得られないことがあります。この問題を解消する為、ギターのライン入力からより音楽的な音色を得る為、入力インピーダンスに変可コントロールを設けました。フロントパネルのZ-TONE™コントロールは、楽器入力のインピーダンスを接続楽器に合わせて設定することで、その音色をよりクリエイティブに整えることが可能です。

このシステムの利点は、適切な設定をした際に得られる楽器本来の音色を体験出来ることです。シンプルにツマミを設定するだけで、これまでのDIやギター専用以外の機器の楽器入力では耳にすることの出来なかった響きをそのまま、収録やその後段の信号処理に使用することが出来る画期的な機能です。

このノブの操作にルールや決まりはありません。心赴くまま、耳に心地よい響になるように、ご自由に操作して下さい!インピーダンスを下げて(右方向に回して)膨やかな響にしたり、インピーダンスを上げて(左方向に回して)キレのある鋭い音色にしたり、最適な設定を見つけましょう。

例えばハイゲインサウンドを入力した際、荒々し過ぎると感じた場合、真ん中付近に設定してみてください。Z-TONEは、魔法を掛けたように程よく落ち着かせます。

エレキベース(パッシブピックアップ)を入力した際、薄いと感じた場合、同様に真ん中に設定しましょう。即座にソリッドな感じを残しつつ、肉厚で、大きく鳴ることでしょう。

このノブの操作の要点は、とにかく試すことです!ご自身の楽器、そして目的のサウンドに合わせて、自由に操作し、お気に入りの設定を見つけましょう。その可能性と組み合わせはほぼ無限と言えます。

1MΩのハイインピーダンス設定(“Sharp”側)から2.2kΩの最低設定(“Bold”側)まで、Z-TONE回路は、どんなパッシブピックアップにも有効です。

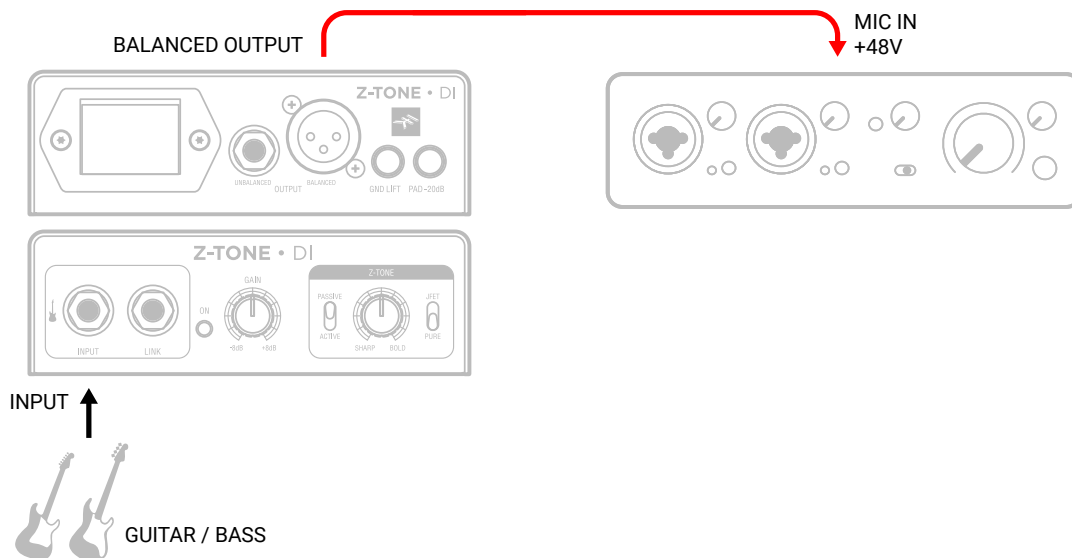
アクティブピックアップの場合、このコントロールではハッキリとした有用な効果を得ることは出来ません。また、その必要もありません。

3 一般的な使用例

Z-TONE DIを使用したステージでのライブ演奏や商用レコーディングスタジオ、ホームスタジオ収録で、最高のギター・ベーストーンを得る方法をご紹介します。

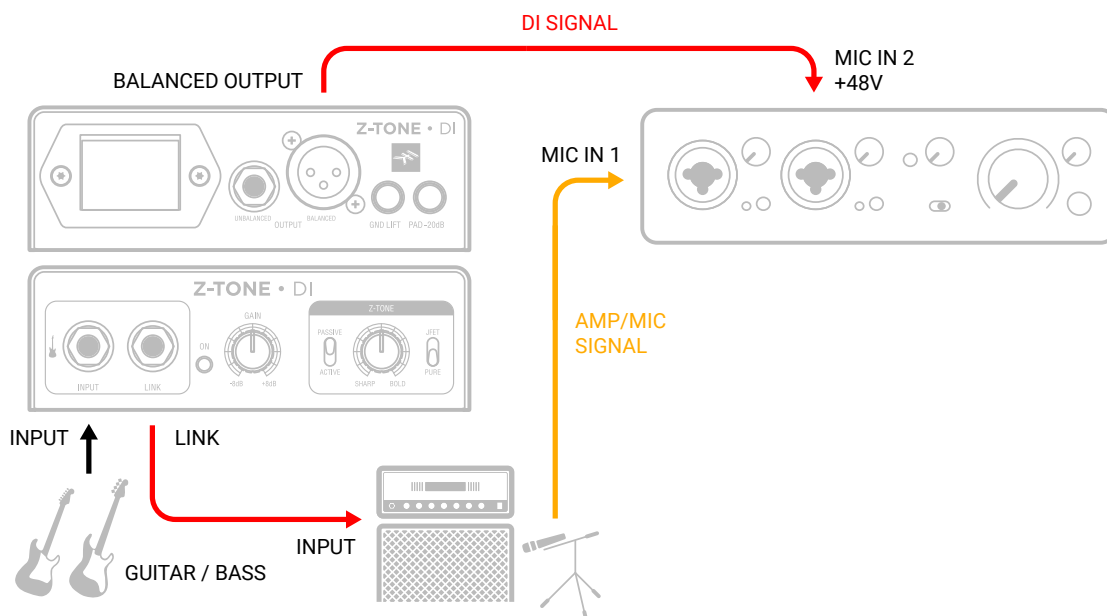
3.1 ホーム・スタジオ

最上級のホームスタジオでのギター・ベースライン収録



ギターをダイレクト入力による収録可能な限り、最高の品質で収録をする構成です。DAWに取り込み、さらにプラグインで加工することが出来ます。Z-TONEを加えることで、どんなオーディオインターフェースもギターとベースにとって最高のインターフェースに変貌します。

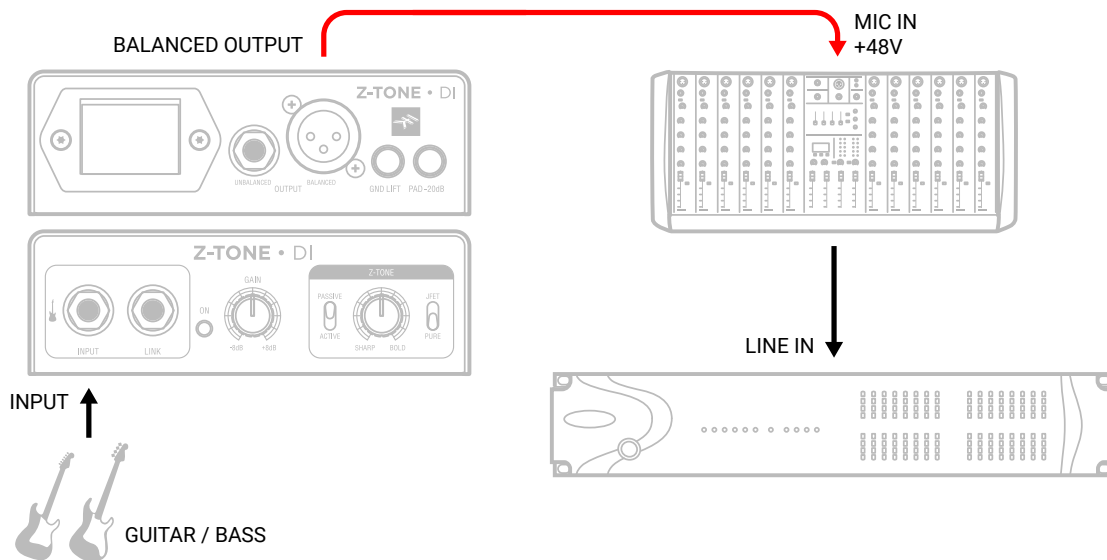
アンプとDIを組合わせた最上級のホームスタジオでのギター・ベース収録



ギターのダイレクト入力に加え、アンプのマイク録りを加えた最高品位の構成になります。個々の入力信号をDAWに取り込み、さらにプラグインで加工することが出来ます。Z-TONEを加えることで、どんなオーディオインターフェースもギターとベースにとって最高のインターフェースに変貌します。

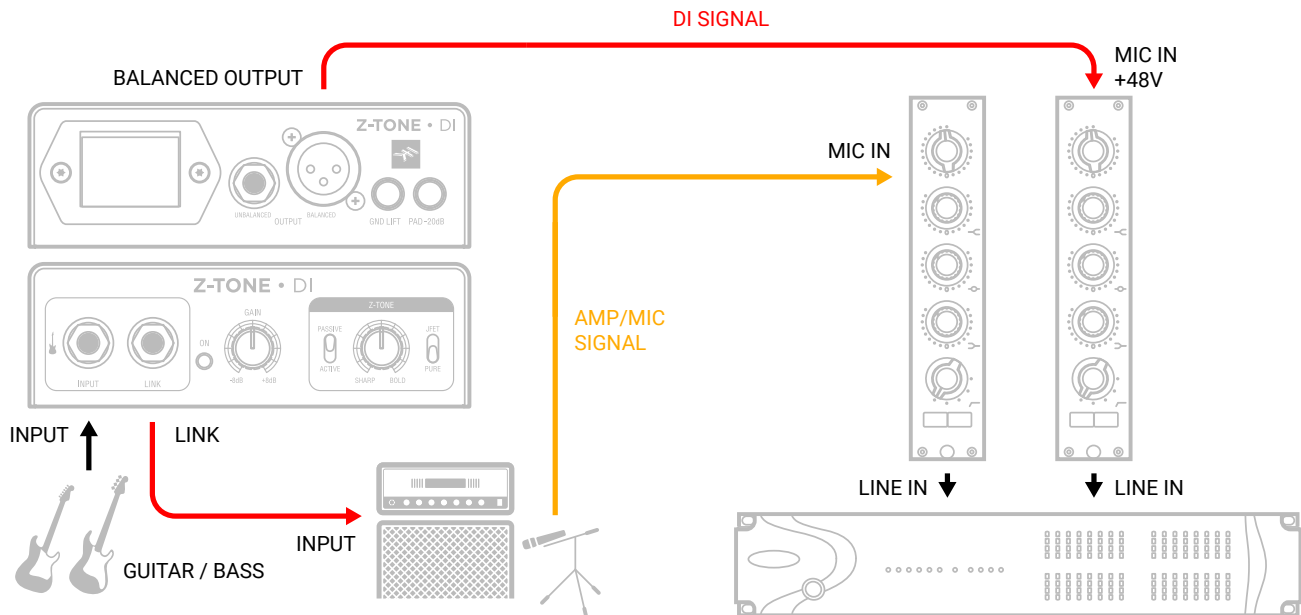
3.2 商用スタジオ

最上級の商用スタジオでのギター・ベースライン収録



ギターをダイレクト入力による収録可能な限り、最高の品質で収録をする構成です。DAWに取り込み、さらにプラグインで加工することが出来ます。ビンテージ、モダンに関わらず、どんなハイエンドマイクプリアンプでも、Z-TONEを加えることで、素晴らしいギターやベース音を得ることが出来ます。

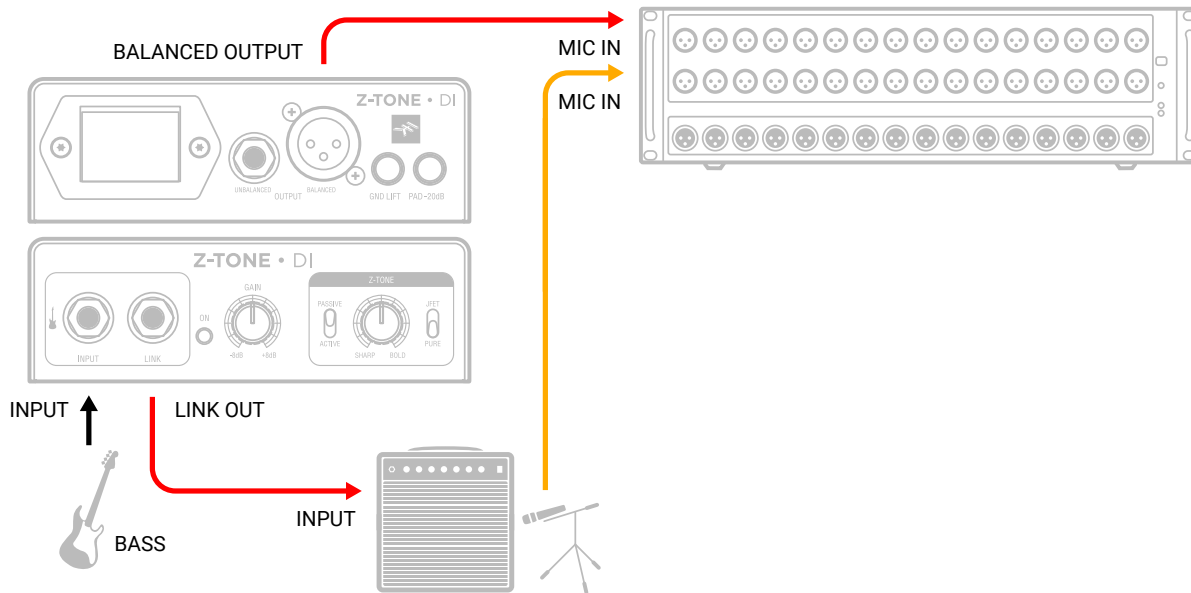
アンプとDIを組合わせた最上級の商用スタジオでのギター・ベース収録



ギターのダイレクト入力に加え、アンプのマイク録りを加えた最高品位の構成になります。個々の入力信号をDAWに取り込み、さらにプラグインで加工することが出来ます。ビンテージ、モダンに関わらず、どんなハイエンドマイクプリアンプでも、Z-TONEを加えることで、素晴らしいギターやベース音を得ることが出来ます。

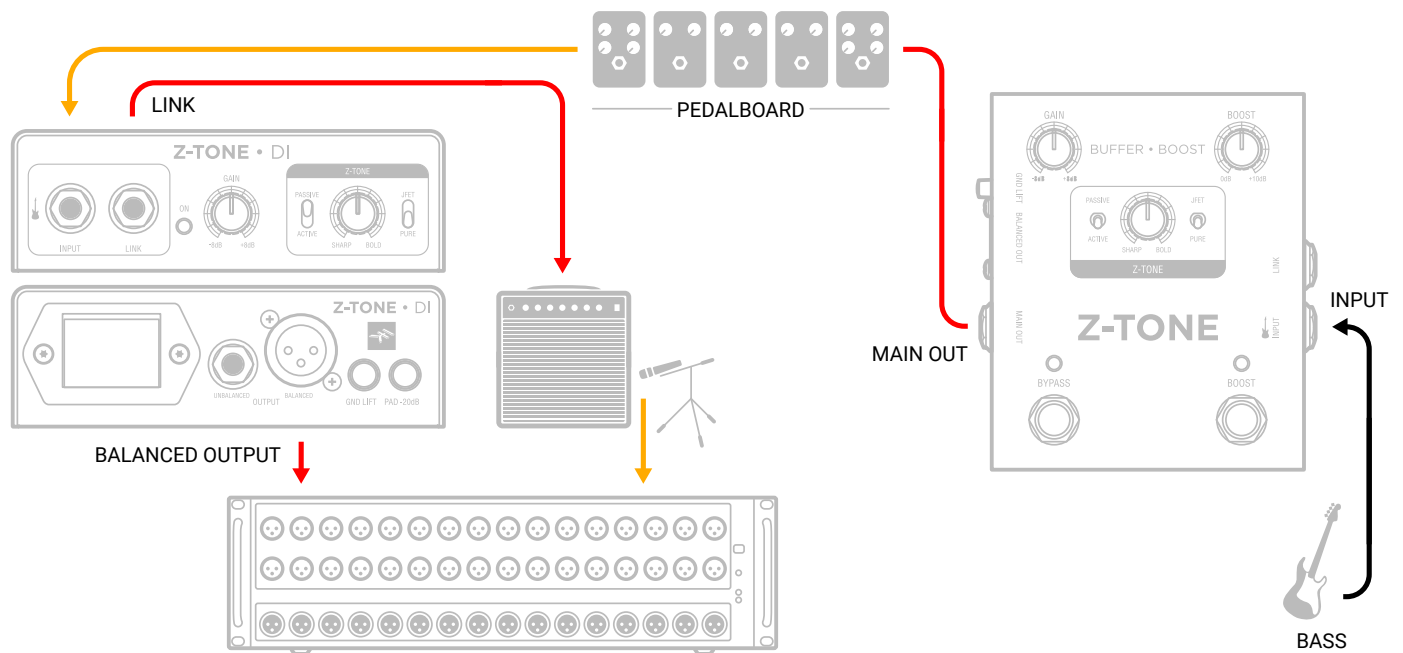
3.3 ライブ

エレキベースのライブセット



最高品位のエレキベースサウンドを得る為の構成です。Z-TONEコントロールはFOH (front of house) に送られるDIの信号と、ステージ上のアンプの両方に作用します。

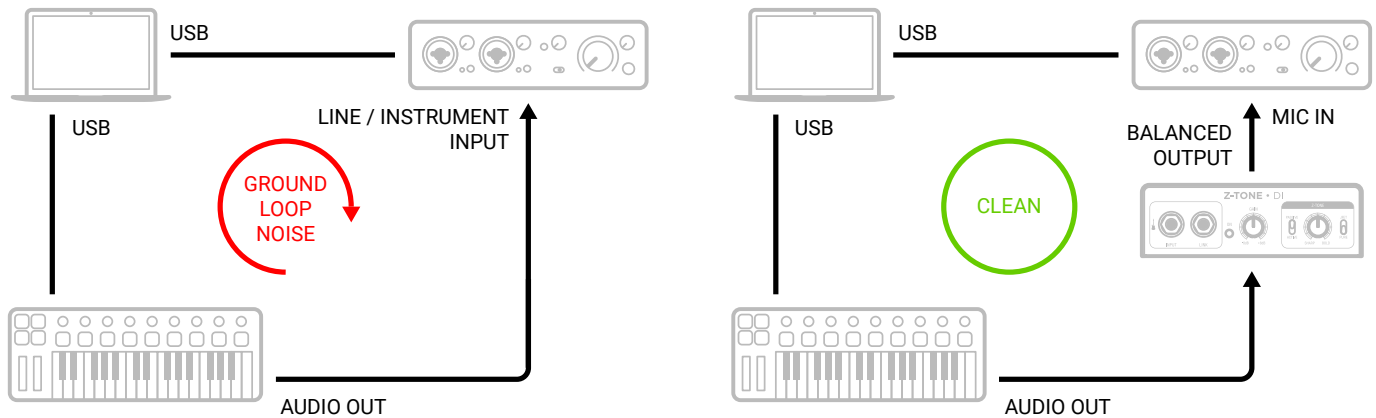
ペダルボードを加えたエレキベースのライブセット



この構成では、Z-TONE Buffer Boostを最初のペダルとして追加しておくことが理想的です。このことで、ベースギターの信号をバッファースし、最高に整えられた状態かつ無垢な信号でペダルとアンプをドライブすることが出来ます。そして、Z-TONEがトーンに新たなサウンドパレットをもたらし、ブーストスイッチはソロプレイを最高のレベルと最小のノイズで際立たせます。Z-TONE DIは、FOHに送るDI信号とアンプに送る高品位の信号スプリッターとして機能します。

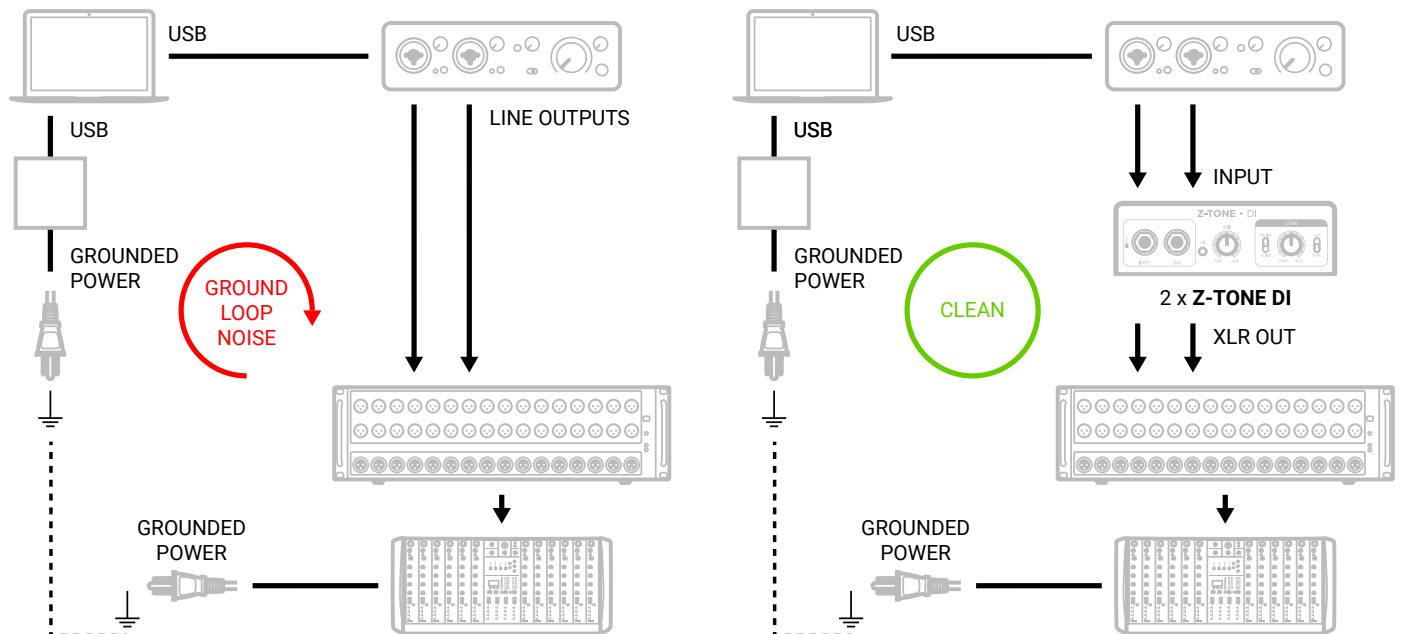
3.4 グ라운드・ループ除去

USB機器のグラウンドループ除去



コンピューターとUSB接続された機器、オーディオインターフェイス間で、しばしノイズのグラウンドループが発生する場合があります。トランスフォーマーバランス出力を持つZ-TONE DIを用いることで、グラウンドノイズをオーディオ信号から排除することが出来ます。

ステージ上のラップトップやタブレットののグラウンドループ除去



ステージ上にコンピューターやオーディオインターフェイスを設置した場合、しばしステージボックスやミキサーとの間でノイズのグラウンドループが発生します。トランスフォーマーバランス出力を持つZ-TONE DIを用いることで、グラウンドノイズをオーディオ信号から排除することが出来ます。

4 製品仕様

オーディオ

入出力ゲイン: ユニティ @ 1/4" 入力 ~ 1/4" と XLR 出力、GAIN = 0dB、Z-TONE = SHARP ポジション

ゲインレンジ: -8dB ~ +8dB

入力インピーダンス: 1MΩ ~ 2.2kΩ @ Z-TONE = PASSIVE モード

入力インピーダンス: およそ 20kΩ @ Z-TONE = ACTIVE モード

出力インピーダンス: 56Ω @ 1/4" アンバランス出力

出力インピーダンス: 600Ω @ XLR バランス出力

最大入力レベル (クリップ直前): +13dBm @ 48V ファンタム駆動、+9dBm @ 9V 電池駆動

パッド: -20dB

ダイナミックレンジ: 114dB(A) 以上 @ 1/4" と XLR 出力、GAIN = 0dB

THD (高調歪率): 0.0033% (PURE モード)、0.2% (JFET モード) @ バランス出力、1kHz、+4dBm 入力

THD (高調歪率): 0.00055% (PURE モード)、0.2% (JFET モード) @ アンバランス出力、1kHz、+4dBm 入力

周波数特性: 5Hz ~ 30kHz、-1dB

位相偏差: 0° +/- 10° @ 20Hz ~ 20kHz

電源

ファンタム電源: +48V バランス出力端子からファンタム電源供給。+48V ファンタム電源は電池駆動よりも優先されます。

バッテリー電源: 9V

電源消費: 6.5mA @ 48V ファンタム電源駆動時

保証

保証規約に関しては、下記のリンクに記載しています:

www.ikmultimedia.com/warranty

サポートおよびその他の情報

www.ikmultimedia.com/support

www.ikmultimedia.com/products/ztonedi





FCC statement

This device complies with Part 15.107 and 15.109 Class B of the FCC Rules CFR47: October 2010.

Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause harmful interference.
2. This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

USER'S MANUAL REVISION NOTE: v1.0 (2020/02/19): Initial Release

Z-TONE DI, AmpliTube and SampleTank® are trademarks property of IK Multimedia Production Srl. All other product names and images, trademarks and artists names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. iPad, iPhone, iPod touch Mac and Mac logo are trademarks of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries. Lightning is a trademark of Apple Inc. App Store is a service mark of Apple Inc.

Z-TONE DI, AmpliTubeおよびSampleTank®は、IK Multimedia Production Srlの登録商標です。その他の製品名、画像、アーティスト名はその権利帰属者の所有物であり、IK Multimediaとは協賛または契約関係にはありません。iPad, iPhone, iPod touch MacとMac logoは米国およびその他の国で登録されたApple Computer, Inc.,の商標です。LightningはApple Inc.の商標です。App StoreはApple Inc.サービスマークです。

